



Un Mix di bufale e mozzarelle

Di **Giorgio Maimone**

Tutto sommato non si può dire che Francesco De Gregori sia "avaro" di uscite discografiche. Avaro di parole forse, avaro di inediti magari anche, ma in quanto a fare dischi non gli sta dietro nessuno! Se non ho sbagliato i conti siamo alla 27ma uscita discografica di Francesco in 30 anni di carriera: 16 album prodotti in studio, 9 dal vivo (di cui 3 doppi) e 2 raccolte (e mezza). Troppa grazia san Francesco! Ora ti puoi anche riposare. Forse, a pensarci bene, potevi riposarti anche prima di questo Mix. Cosa aggiunge? A chi serve? Abbiamo davvero bisogno di sentirti cantare "A chi?" E se anche ne avessimo proprio bisogno (Mamma mia come saremmo ridotti male!) abbiamo bisogno di ascoltarla inscatolata in mezzo all'ennesima riproposizione delle altre canzoni? Come? C'è anche un inedito tradotto da Dylan? E c'è pure il pezzo che hai scritto per Ron? Ma allora questa produzione sparsa non potrebbe trovare collocazione in un disco tutto suo? Pensaci: abbiamo "La topolino amaranto", "Anche per te", "Addio Lugano bella", "Napul è", "Via della povertà", "Anidride Solforosa", "Sudamerica" che, stando al bellissimo libro di Deregibus su di te hai fatto in varie occasioni in concerto. Pensa che magnifico lavoro: le cover del Deg! E invece niente. Ci tocca (a me no, a chi vuole. Questo è un disco da piratare) sborsare un pacco di euri, 29 quando va bene, per sentirci tre inediti, un po' di canzoni live e un cd di studio totalmente inutile. Perché è la domanda? Perché è Natale è la risposta. E la Sony con De Gregori vende di sicuro. Tenete conto, sempre come dice il Deregibus (lo si citerà come il Sapegno per Dante) che tutti gli ultimi

album di De Gregori hanno esordito direttamente al primo posto in classifica e, per intenderci, solo "Mira Mare" tra tutti i dischi del Deg si è fermato al quinto posto. Quindi, a fenomeno di vendite ponti d'oro. A uno capace di prendere Giovanna Marini, dopo quasi 40 anni di onorata carriera, e proiettarla nell'Hit Parade bisogna pur concedere spazio. Il ritorno di Francesco? Probabilmente quello di avere mano libera da parte della sua casa discografica, in modo da poter fare i dischi con la Marini e della Marini e di produrre il disco del fratello facendolo distribuire dalla Sony. Come dire: una mano lava l'altra e tutte e due preparano il brodo. Questo "brodino" un po' indigesto che va sotto il nome di "Mix" offre "31 canzoni in due cd per quasi due ore e mezzo di musica" (come scrive il suo sito in un messaggio promozionale) "che ha come unico criterio quello di non avere un criterio" (Che fa? Ci sfotte?). Insomma cercano di farci passare per "documento di vita disorganico e anarcoide" quell'insieme di canzoni a cui neanche loro, neanche i potenti uffici marketing della Sony sono riusciti a trovare un senso. Dentro questi cd ci stanno gli inediti "A chi" (da Timi Yuro e Fausto Lealì); che è un semplice divertissement, "Ti leggo nel pensiero" e "Come il giorno", cover di "I Shall Be Released" di Dylan. Presenti anche "Non dirla che non è così", ovvero "If You See Her Say Hello", sempre di Dylan, "La donna cannone", "Il cuoco di Salò", "Pablo", "La valigia dell'attore", "Stelutis alpinis", "Alice", "Rimmel", "Pezzi di vetro", "Generale", "Niente da capire", "Buffalo Bill", "Viva l'Italia", "Viaggi e miraggi", "Sempre e per sempre", "L'agnello di Dio", "Sotto le stelle del Messico a trapanar". Che dire d'altro? Le canzoni di De Gregori sono belle, bellissime, il meglio che si

possa desiderare (e non sono per niente ironico) ma l'ennesima riproposizione cosa aggiunge? E non serve nemmeno che il pur bravo Massimo Cotto scriva un'appassionata presentazione del disco sul sito della Sony, definendolo "due tempi di una partita dove tutti sognano i supplementari, ovvero altre storie e altre canzoni decise da un solo rigore". Non vorremmo solo questo. Vorremmo non essere presi in giro. Non considerati vacche da mungere, bieca manodopera compremereccia. Questo disco non ha nessun valore: è una bufala! Il "progettone-panettone" Mix prevede inoltre la versione video. La parte "visiva" della stessa medaglia si intitola "Mix Film" e raccoglie in Dvd brani tratti da diversi concerti, alcune clip (tra cui il montaggio di animazione realizzato da Vincenzo Mollica per "La donna cannone") e tre contributi speciali. Riporto dal sito: "Un lungo viaggio musicale attraverso i concerti di Francesco De Gregori". Dunque il soggetto non è lui, "Mix Film" è girato "addosso" alle canzoni, da "Alice" e "Cercando un altro Egitto" a "Il Signor Hood", "Il bandito e il campione", "Pezzi di vetro", "Come il giorno", "Ti leggo nel pensiero" ed altre per un totale di 15, soltanto nella sezione intitolata "Concerto". Oltre a "La donna cannone", troviamo i videoclip di "Adelante! Adelante!", "Agnello di Dio", "La valigia dell'attore" e "A chi". Nella parte "Contributi speciali" ci sono estratti dal concerto del 1° Maggio 2003 da Piazza San Giovanni a Roma ("Niente da capire", "Sangue su sangue", "Viva l'Italia"), un'intervista rilasciata a Jesi lo scorso 13 febbraio, e momenti del tour "Fuoco amico" ("I muscoli del capitano", "La casa di Hilde", "Bambini venite parvulos"). Il tutto per la regia di Cesare Pierleoni che è anche produttore del lavoro, con Michele Mondella e Marco Godano.

Francesco De Gregori

"Mix" CD doppio
"Mix Film" Dvd, Sony 2003

LE BIELLENEWS

Quindicinale poco puntuale di notizie, recensioni, deliri e quant'altro passa per www.bielle.org

le bielle novità

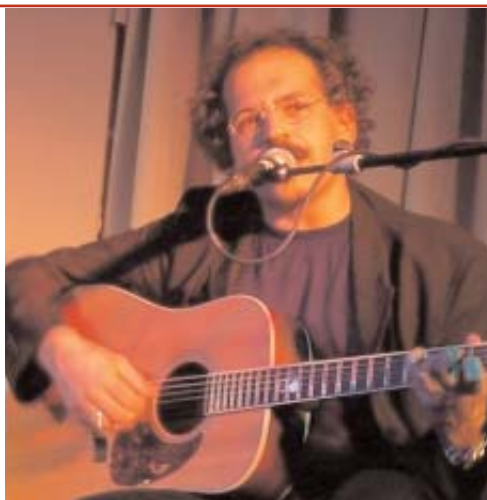
Torna AcrobaticAnfibi. La rassegna musicale dedicata alla canzone d'autore nella sua seconda stagione si svolgerà i primi tre giovedì del mese alle 21.30 presso il circolo Arci Matatu di via De Castilla 20, a Milano.

La serata di presentazione si è svolta il 27 novembre: "Creiamo a Milano un'occasione per ascoltare buona musica in buona compagnia". Una chiacchierata cui hanno partecipato Franco Fabbri, Mauro Pagani, Franco Zanetti, Enzo Gentile, Francesco Paracchini e molti altri.

Come aggiungere qualcosa? Quando apri la confezione di un cd e ci trovi scritto . "La tua voce si arrampica a un balcone, soffia all'amato le parole da dire all'affacciata. La tua voce è Cyrano nascosto nel giardino che insegna al maschile smemorato come bussare a un bacio di ragazza. Sono sillabe di pioggia, da levarsi la giacca e appoggiarla sulle spalle scoperte di una donna, una delle poche mosse sacre in dote a un uomo". "Le tue canzoni servono a un ragazzo, per improvvisarsi uomo, servono

Le latitudini di Testa

di **Giorgio Maimone**



a un uomo per tornare ragazzo. Una donna sospira: fosse vero. Finché canti è vero e poi per altri 5 minuti dura l'effetto di raccolta dei frantumi maschili; stanno di nuovo insieme l'adulto e il rompibollo". E la firma in calce è quella di Erri De Luca. Il disco è "Altre latitudini" di Gianmaria Testa. Si potrebbe chiudere il file e dare per conclusa la recensione, perché in effetti c'è tutto. Tutto quello che avrei voluto dire, di sicuro espresso meglio, forse meno personalizzato, ma tant'è. La recensione in realtà è tutta qui, nelle parole di un altro. "Profumo di balli di una volta la tua canzone di oggi. Uomo e donna accostano gli zigomi per fingere di dirsi una parola, si odorano i capelli, accostano il respiro alla curva del collo. I balli di una volta permettevano abbracci con la scusa di una danza in pista". E il disco infatti si apre con un tango, mollemente cadenzato, dolcemente sussurrato, con una lunga coda strumentale riservata al solo ballo. L'uomo e la donna volteggiando sulla pista e noi li vediamo piano piano sfumare portandosi dietro le istantanee virate seppia di un tempo che fu. Come Marlon Brando e Marie Schneider a Parigi per il loro ultimo tango, come le magnifiche coreografie solo ballo del Théâtre Du Campagnol ("Le Bal") diventato poi film per mano di Ettore Scola ("Ballando ballando"). E ballando ballando Gianmaria Testa ci porta oltre ci trascina attraverso "Il meglio di te" ("mi porto addosso di te/ Soltanto il meglio di te / la faccia più incerta che fai / le cose che non mi dirai / e casomai mi dimentico già / di chiederti come si sta / dentro una foto d'estate che ho / tu che mi guardi / io che guardarti davvero non so" e ci riconduce "Dentro al cinema" chiudendo il cerchio delle suggestioni multimediali, dei rimandi cinema-canzone-ballo. In "Solo per dirti di no" la musica infatti in pratica cessa e lascia spazio a una sommessa riflessione: "Nient'altro che amori, polpa scopercchiata da un coltello che scortica, sbuccia e sotto il frutto è bianco". "Solo per dirti di no / non avrei fatto la strada / ma c'era dell'altro / lo so che lo sai / C'era dell'altro tra noi // Dire che cosa non so / se un bacio, un cane o una rosa ..." Ma ci si sposta di latitudini, per stare al passo col titolo, con pochi tocchi, sostanzialmente la spezia percussiva di una darbouka e la scelta di vocaboli come "caravanserraglio, cammello e oasi. Ma la magia funziona eccome, grazie anche alla tromba di David Lewis e al clarinetto di Gabriele Mirabassi. Sa di Paolo Conte? Può darsi, ma al di là del fatto che non è un difetto, Testa è altro. E' lui, è vero, è meno compiaciuto: non cerca di stupire con stravaganze al macadam, ma con riflessioni su se stesso e la vita. Il capostipite è ormai il cartone su se stesso, il

discepolo è vero. "Come di pioggia" è ancora intimismo fiorito di parole di nebbia e dell'umido vapore dei sentimenti. Sarebbe da trascrivere tutta: "Di terra umida sarai / dopo la pioggia / vapore dal catrame e poi / caldo che abbraccia / di terra umida sarai / e fiore che sboccia / sopra un amore di sabbia / sarai" e il violoncello di Mario Brunello ci porta via a dissolverci nella pioggia. "Solo amori, il loro passo a due disturba, distoglie: due innamorati vanno, dietro a loro si accodano le occhiate di noialtri soldati costretti dentro i ranghi, invece di sbandare, sbottonarsi il colletto e darsi a correre". Perché la musica d'autore, quando è di grande livello, questo ha. Trascende il tempo, rompe le barriere cronologiche e tu che ascolti sei catapultato alternativamente, in tempo di guerra, negli anni '20, l'altro ieri o posdomani. Come in "Veduta aerea" che quando arriva alla domanda finale "cosa farai domani?" non ti lascia scelta e non puoi fare a meno di cercare di darti una risposta. "Sento che hai messo la tua voce da combattimento / per dirmi parole che conosco già / chissà perché dovrei stare qui / ad ascoltarti". Lo stesso Gianmaria la spiega così: "quante volte ci accorgiamo che un amore è arrivato o sta arrivando al capolinea. A un certo punto ti accorgi che non ne puoi più, allora esci e te ne vai. In un film sarebbe una radiosa giornata di sole e tu incominceresti un'altra vita. Ma invece piove. E allora tutto sbollisce e torni a casa" ("E' solo pioggia e non parole / tra noi" - "Voce da combattimento"). Sono 14 canzoni, più la ripresa di un brano solo musicale, un disco lungo, ma senza riempitivi. Anche le canzoni meno "forti" hanno il loro bel motivo di esistere, al servizio di testi sgargianti e di musicisti brillanti e anche illustri: oltre ai già citati si aggiungono in alcuni brani Fausto Mesolella degli Avion Travel, Rita Marcotulli, Luciano Biondini già apprezzato nell'ultimo Fossati, Enrico Rava, Carlo De Martini, Enzo Pietropaoli e Philippe Garcia. "Potrai", supportata dall'accordina di Luciano Biondini e la jazzata "Altre latitudini", dove entra anche la tuba di Giampiero Malfatto sono i due gioielli finali del disco che si chiude in musica col tango iniziale e il clarinetto di Piero Ponso: "Nient'altro che fiori, compratene un mazzetto, portatelo sudati, trafelati, alla creatura preferita, amata".

Gian Maria Testa

Altre latitudini

Le chant du monde - Harmonia Mundi - 2003

le.bielle
recensioni

- **Claudio Lolli**
sa 06/12 Pordenone - Spazio Cultura-Ex CERIT,
via Villanova di Sotto - ore 22:00 € 5
do 07/12 Roma - Alpheus, via del Commercio
34/36 - ore 21:30 - ingresso € 8
sa 13/12 Loreto Aprutino (PE) - Teatro Comunale
- **Africa Unite**
sa 06/12 Fossano (CN) Palasport €6/10lu 08/12
Roma - Qube ve 12/12 Ponderano (BI) - Babyloniasa
13/12 Zingonia (BG) - Motion
- **Baustelle**
sa 06/12 Rimini - Velvet Club h.23:00 €10/13
- **Raffaella Benetti**
ma 09/12 Legnano (MI) - Sala Ratti, Corso
Magenta 9, ore 21:00. Per Prenotazioni: 0331
597988 info@spectacle.it
- **Consorzio Musicisti Calabresi**
do 07/12 Milano - Arci Metromondo
- **Cristina Donà**
sa 06/12 Firenze - Auditorium Flog,
do 07/12 Mogliano Veneto (TV) - Quartiere
Ovest
- **Elio e Le Storie Tese**
gi 11/12 Orzinuovi (BS) - Buddha Café, €15 do
14/12 Codevilla (PV) - Thunder Road
- **Famiglia Rossi**
sa 06/12 Bolzano - Circolo Masetti
- **Ivano Fossati**
06-07/12 Roma - Teatro Ambra Jovinelli
me 10/12 Orvieto (TR) - Teatro Mancinelli
lu 02/02 2004 Milano - T.Smeraldo
- **Frankie Hi Nrg**
do 07/12 Ripalimosani (CB) - Blue Note Jazz Club
- **Gang**
sa 06/12 Magenta (MI) - coop Rinascita Ideal Pub
via Piemonte 10(dietro la stazione). Sandro e Marino
presentano il libro "Banditi senza tempo" - gratuito
do 07/12 Bologna - Villa Serena. Sandro e Marino
con Andrea Parodi
gio 11/12 Verderio (Bg) - Villa Serena. Sandro e
Marino presentano il libro "banditi senza tempo"
ve 12/12 Lecco - Circolo "Libero Pensiero". Sandro
e Marino con Andrea Parodi
sa 13/12 Bergamo - ore 17,30 "Caffè letterario",
via San Bernardino 53 presentazione del libro. Ore
20,45 auditorium di San Sisto, via della Vittoria
(Quartiere Colognola) Sandro e Marino + Andrea
Parodi + Pane e Guerra + Fratelli Sana
do 14/12 Montebelluna (TV) - Auditorium Legrenzi,
ore 15. Festa dell'associazione "Liocorno". Con
C.Lolli, P.Capodacqua, G.Kuzminac, P.Pietrangeli, M.
Castelnuovo, Marmaja Tupamaros ecc
ma 16/12 Modena - Presentazione del libro
me 17/12 Torino - Magazzini "Gilgamesh". Sandro e
Marino + Andrea Parodi
gio 18/12 Reggio Emilia - Maffia
sa 20/12 Bologna - Piazza Grande. Sandro e Marino
lu 22/12 Avellino - Centro Sociale
- **Enzo Jannacci**
sa 06/12 Torino - Teatro Colosseo
lu 08/12 Reggio Emilia - Palasport
me 10/12 Firenze - Saschall - Teatro di Firenze
- **Alessio Lega**
sa 06/12 Napoli - Palazzo dello Spagnuolo, via
Vergini 19. Concerto in occasione del convegno su
Malatesta. MN "Museo" Piazza Cavour
ve 12/12 Lugano - centro sociale (ex-macello)
lu 15/12 Corsico (NMI) Bar "Leon d' Oro", Via
Vittorio Emanuele 54, concerto DeAndreianosa
20/12 San Giuliano Milanese - Palazzo Rocca Brivio,
via Rocca Brivio 10. Con Isa e Marco Spicchio

- **Les Anarchistes**
sa 06/12 Vercelli - Mattone Rosso, Viale Rigoli,
do 07/12 Bra (CN) - CSOA Babylon, Strada
Molini 4, ore 22:00 - € 5
- **Marco Ongaro**
sa 20/12 Bergamo - Caffè Letterario, via San
Bernardino 53. Ore 21.30, con **Mariachiara Persico**
- **Sulutumana**
do 07/12 Como - Teatro sociale. Ingresso 5€
mer 10/12 Milano - Dynamo, Piazza Greco
26/12 Arenzano (GE) - Sala Muvitasa
- **Train de vie**
10/12 Pistoia - Pinobutir - Con MieleAmaro
- **Yo yo Mundi**
gi 18/12 Asti - Diavolo Rosso

alle Biellesale

- **Asylum Collegno (TO)**
per info & programma completo 0114038479
- **Auditorium Storie di Note - Orvieto**
Per informazioni e prenotazioni
tel: 0761/490032 oppure 0763/29402
- **Bloom Mezzago (MI)**
Inizio spettacoli h 22.00 Infoline
0396067351 info@bloomnet.org
Per il programma completo: www.bloomnet.org
- **Cantina Mediterraneo Frosinone**
info:Tel 0775200919Tel 0775200919
- **Diavolo Rosso Asti**
per info: 39 0141.355.699 info@diavolorosso.it
- **Folkclub Torino**
Inizio spettacoli h 21.00
info: 011537636 www.folkclub.it
- **La Casa 139 Milano**
tutti i lunedì: IL CARAVANSERRAGLIO h 22:00 info :
www.ilcaravanserraglio.it
- **La Fontana - Avesa**
ve 05/12 - Raffaella Benetti presenta "FEMME PIANO",
le canzoni di BARBARA, una delle icone del dopoguerra
canoro francese
sa 06/12 - Franco Morone
gio 11/12 - Cena con ricette ungheresi e a seguire
musica popolare con Mihaly Borbely (sax e clarinetto) e il
gruppo Quartet B
ve 12/12 - Musica con il cantautore veronese Marco
Giacomozzi
sa 13/12 - Duck Baker
per prenotazioni, informazioni e per il programma
completo: Tel. 045.8345979 lafontana@virgilio.it
- **Matatu - Milano - AcrobaticiAnfibi**
gio 11 dicembre - Enrico Deregibus presenta con Paolo
Jachia la biografia "Quello che non so lo so cantare.
Storia di Francesco De Gregori" (ed. Giunti); con loro le
note di Isa, cantautrice giunta seconda nella categoria
esordienti al Premio Tenco 2003 e di Alessio Lega.
18 dicembre - l'organetto di Riccardo Tesi, già collabora-
tore di De André, Fossati e molti altri, incontra i brani del
cantautore siciliano Carlo Muratori.
Circolo ARCI Matatuvia De Castilla n° 20, Milano - zona
Garibaldi-Isola Telefono del Matatu: 02/36.51.40.381
concerti iniziano alle 22:00L'ingresso è con tessera arci
e consumazione Email: acrobatici.anfibi@virgilio.it
sera " ore 21.30 - INGRESSO GRATUITO
- **"Vicolo De' Musici - Folksteria"**
Via della Madonna dei Monti, 28 (Roma)
Per info Tel. 066786188
Internet: www.vicolodemusici.it Ingresso libero ore 21.30

Tante piccole storie

06/12 - **Paolo Conte e l'ispirazione artistica** - Paolo Conte arriva oggi a Roma all'Auditorium-Parco della musica. Alle ore 17, con Andrea Camilleri e Vincenzo Mollica inaugura una mostra di disegni dedicati al suo progetto "Razmataz", e contemporaneamente presenta il libro/video Paolo Conte, Parole e canzoni [ed. Stilelibero/Einaudi, a cura di Vincenzo Mollica]. Domani, domenica 7 dicembre sono previsti ben due concerti: uno alle ore 17 e l'altro alle ore 21. In un'intervista pubblicata su "La Repubblica", il cantautore astigiano, rispondendo ad una domanda sulla sua presunta "pigrizia creativa", parlando delle sue canzoni ha dichiarato "Non solo sono tante, ma ognuna è ben definita. Ho dato fondo al serraglio, al bestiario dei miei personaggi. È una questione di stimoli segreti, di quella voglia fisica di scrivere che ti deve venire in momenti impensati, è sempre stato così. Oggi succede meno, ma sto cercando di farmi venire appetito".

06/12 - **Enzo Jannacci: 'Niente politica nel mio show'**- Niente politica sulle assi del palco". Questa la promessa del cantautore milanese al proprio pubblico, al quale però confessa: "Sabina Guzzanti? Bravissima e molto coraggiosa. Come lei ce ne vorrebbero cento". (da "La Repubblica").

06/12 - **DVD dal vivo per Sergio Cammariere** - Si intitolerà "In concerto - dal Teatro Strehler" il DVD che Sergio Cammariere pubblicherà il prossimo 12 dicembre: il live documenterà la data d'apertura della tournée post-sanremese che impose il cantautore all'attenzione del pubblico nazionale. Oltre alla cover de "L'impotenza" di Gaber e "My song" di Keith Jarrett, il DVD includerà anche i videoclip di "Sorella mia", "Via da questo mare" e "Tutto quello che un uomo".

05/12 - **I Sud Sound System vincono il Premio Videoclip Italiano** - Nel corso del M.E.I. di Faenza, una giuria presieduta da Domenico Liggeri e composta da giornalisti e addetti ai lavori ha assegnato i premi per le migliori opere musicali in video. Il clip abbinato al brano "Le radici 'ca tieni" dei Sud Sound System è stato eletto "Miglior videoclip italiano". Gli altri premi sono andati a Christian Bisceglia e Fabrizio Ruggirello per la regia del clip "Veramente" di Mario Venuti; a Andrea Toselli per la fotografia del clip "Straniero", dei Derozer; a Cosimo Alemà e Alessio Borgonuovo per il montaggio di "Tu come stai" degli Zero Assoluto e a Kristoph Tassin per il soggetto del video "Al mukawama", progetto parallelo dei 99 Posse. Rockol ha proposto una menzione speciale per il clip "Stea" dei Radiofiera, la cui regia è stata curata da Alberto Comandini.

05/12 - **In arrivo il nuovo disco di Paola Turci** - La cantautrice romana torna in studio per incidere un nuovo lavoro che uscirà il 30 gennaio 2004. Il disco sarà registrato in presa diretta al Forum del Music Village di Roma il prossimo 10 dicembre e conterrà due brani inediti, una cover e 12 canzoni del repertorio della Turci, rivisitate e riarrangiate. A fianco della cantante ci saranno, oltre ai musicisti della sua band, il percussionista cubano José Ramon Caraballo Armas e Carlo Rossi, già tecnico del suono di Ligabue, Subsonica e Meg dei 99 Posse.

05/12 - **Dal 5 dicembre nei negozi il nuovo Cd degli Almamegretta** - "Sciuoglie 'e cane", questo il titolo del nuovo lavoro del gruppo, realizzato senza la collaborazione del cantante Raiss. L'album, distribuito dall'indipendente Self, è stato realizzato con la collaborazione di ospiti d'eccezione come Francesco di Bella, leader dei 24 Grana, e Marco Parente.

04/12 - **Tour 'congiunto' per Anna Oxa e Fabio Concato** - La tournée verrà inaugurata il prossimo primo febbraio e i biglietti verranno messi in vendita a partire dal prossimo 15 dicembre.

22/11 - **Un biel film?** - Da oggi lo trovi su bielle, nella nuova rubrica dedicata al cinema. Ogni settimana, forse anche più spesso, un nuovo titolo consigliato - o sconsigliato dalla brigata cinefila. Buona lettura e... buona visione!

Ricordate Bonolis che enunciava peste e corna del "regime", eccetera? Le dichiarazioni provenivano da un'intervista dell'Espresso. Mi scuso di riferirlo in ritardo, ma sottolineo questo fatto: l'Espresso ha registrato l'intervista e comunica che può riportare la prova di quanto detto. Mentre Bonolis ora dice (nota diffusa dalla Rai): "Non era un comizio politico. Il mio pensiero è stato falsato.", "Una piacevole conversazione condita con battute ironiche trasformata in una sorta di comizio politico che non ho fatto.", "Ho spiegato che ci sono questioni di linea editoriale che risentono ovviamente del rapporto del Servizio Pubblico con le forze presenti in Parlamento. E questo succedeva anche in passato con una diversa maggioranza", "Non ho detto che avrei cambiato scelte ma solo che poteva avvenire, trincerandomi di fronte alle insistenze della mia interlocutrice". Niente regime, niente ripensamenti sul voto Forza Italia, il problema Biagi era una bolla di sapone, eccetera. Riaccogliamo il figliol prodigo?

Non so se avete seguito le gesta di Fifi, ultimamente. Praticamente ci ha assicurato di essere antifascista da una decina d'anni. Beh, la deputata Alessandra Mussolini, che col primo Libertador ha qualcos'altro in comune oltre al cognome, abbandona il suo partito: "Ho scelto il cuore, in politica i sentimenti contano.[...] Credo che sia importante essere se stessi, io non ho poltrone da difendere. È stata una decisione sofferta, ma credo che nella vita ci voglia coerenza. Ecco, la mia è stata una scelta di coerenza". E poi c'è andata giù pesante, intervistata da Vespa: "Fini ha tradito. Ha tradito i sentimenti. Io sono stanca di assistere a questi biechi tatticismi e a questa politica cinica e scelgo il cuore, il rispetto dei sentimenti e la dignità. Fini non l'ha fatto. [...] È molto grave: lo ha fatto senza spiegare nulla e ha detto cose gravissime parlando di male assoluto.[...] Fini è il male assoluto in An: dal partito non ha avuto una cambiale in bianco, ma va avanti da solo. In An sono anestetizzati e narcotizzati."

Ho la strana sensazione che, nel partito di Fifi, possa succedere qualcosa di dirompente. Anche perché s'è allontanato dai nostalgici per andare ad occupare spazi del partito del Libertador e dei centristi. Il momento è abbastanza drammatico: stiamo tutti vicini a Fifi!

Stay &rea

P.S.(Questi sindacati non sanno più chi proteggere. <http://www.clacs.cisl.it/NMI2001.doc> : "COSE" IL S.I.N.A.P.E. CLACS - CISL/II S.I.N.A.P.E. è il Sindacato Nazionale Confederale di Categoria dei Consulenti Operatori delle Cure Dolci, della Naturopatia, della Pranoterapia e dell'Astrologia, aderente al CLACS-CISL/ Esso ha come obiettivo principale quello di far riconoscere dallo Stato la Categoria, nonché le singole specializzazioni che lo stesso rappresenta, quali: le Medicine Umanistiche Complementari - la Pranoterapia - la Naturopatia - l'Astrologia - l'Esoterismo (inteso come la conoscenza delle Discipline Filosofiche) affinché, chi opera in questi settori non sia più considerato un ciarlatano, ma sia inquadrato come lavoratore e libero professionista.[...]. Eccetera. Basta con questi "professionisti": è notorio che gli unici veri maghi sono quelli del Nuovo e Radioso Governo!)