



**DANIELE SILVESTRI + CARAVANE  
DE VILLE + ACUSTIMANTICO**

L'orizzonte ancora caldo  
Di **Giorgia Fazzini**

**E**state strana, questa appena finita. Monsoni e poco caldo, razionato. Acqua che manca e/o che quando c'è, è troppa.

E come ogni anno, cianciando un po' di musica, ecco lo straripare villano delle "tendenze dell'estate". L'estate, la stagione che dovrebbe più di tutte farci del bene, farci riposare, badare ai nostri svaghi, si prende così gioco delle nostre intelligenze. Ma vabbè, inutile dilungarsi su uno dei classici cani che si mordono la coda, mangiando preconfezionato lungo le batterie (scariche) della musica-prodotto da consumo.

La coda vediamo quindi, senza che ci sia stata gran occasione per asciugarsi le ossa. Allora facciamo così, accontentiamo questo strano tempo e lo gabbiamo parlando non di dischi in uscita, bensì di dischi usciti da un po', mese più mese meno.

**Daniele Silvestri** ha fatto una gran cosa: ha conquistato il pubblico facendo comprare alla massa, sulla scia di un pezzo molto orecchiabile (evitate qui l'equivalenza con "stupido", please), un disco affatto leggero. Di "**Unò-dué**" piglio a mio gioco la terza traccia, quella che ritengo sia la migliore di tutte: **L'autostrada**. La pesco per raccontarvi della musica che ho portato meco in giro, in viaggio e nel fermarmi, in questo strano agosto.

"La casa era giusto al confine tra il vento e la sete... vicino all'incrocio di un paio di strade sterrate... che senza motivi apparente si incontrano..."

Una carovana metropolitana arriva alzando molta polvere sulla strada di sinistra e punta alle **Porte dell'Ovest**. Suona un etno-rock di canzoni dense come il rossobordò che vira al marrone. Testi ed arrangiamenti decisi, di ritaglio alle storie onderod. Spessore fra battaglia e racconto, sgorgato dall'ex chitarrista dei **ModenaCityRamblers Giovanni Rubbiani**, in cui spiccano la voce dirompente di **Sara Piolanti**, il violoncello bruno di **Deborah Walker** e le diverse percussioni di **Michele**. I **Caravane De Ville** ([www.caravane-deville.com](http://www.caravane-deville.com)) hanno fatto uscire "**Metropolis**" a novembre duemiluno. Bum.

Sulla strada di sinistra bis (la destra la lasciamo ad altri), arriva invece una diligente diligenza colma di suoni e di sguardi, stavolta, ad Est. Qui c'è meno omogeneità: si salta di ritmo e d'ironia. I testi di **Danilo**

**Selvaggi** e le musiche di **Stefano Scatozza** si divincolano dalle etichette, facendo degli **Acustimantico** un gruppo davvero a sé ([www.acustimantico.it](http://www.acustimantico.it)). Dopo il primo splendido disco di sei brani fatto uscire alla fine dello scorso millennio, sono tornati acuendo quella vena dissacratoria, velocissima negli arrangiamenti, che tre anni fa stava un po' sopita. Ritroviamo con gioia la bellezza delle immagini - parole e note - fra canzone d'autore e musica popolare, la voce di **Raffaella Misiti** cui farei cantare le favole per il mio bimbo, i fiati multipli di **Marcello Duranti**, il contrabbasso di **Paolo**

**la bella stagione**

- 01) lotta di classe d'amore
- 02) radio
- 03) gli amanti di un giorno
- 04) sette volte sette
- 05) la bella stagione
- 06) fuoco
- 07) lasciami finire, dimitri
- 08) polvere e vapore
- 09) Così
- 10) la terra da giovane
- 11) mikimaus
- 12) Colazione d'inverno

**unò - dué**

- 01) Salirò
- 02) Il mio nemico
- 03) l'autostrada
- 04) Dipendenza
- 05) Sempre di domenica
- 06) Manifesto
- 07) 1000 euro al mese
- 08) Mi interessa
- 09) Il colore del mondo
- 10) La classifica
- 11) Sabbia e sandali
- 12) Unò dué
- 13) Di padre in figlio

**metropolis**

- 01) Porte dell'Ovest
- 02) Canta per me
- 03) Corri Lola
- 04) Vecchio Bernie
- 05) Mister Paco
- 06) Lady E
- 07) Il mio posto
- 08) In qualche stazione
- 09) Il re
- 10) Dodici colpi alle spalle
- 11) Clap hands
- 12) Metropolis
- 13) Serenata di New York

**LE BIELLENEWS**

Quindicinale poco puntuale di notizie, recensioni, deliri e quant'altro passa per [www.bielle.org](http://www.bielle.org)

**novità sul sito**

Abbiamo ancora aggiornato le pagine di Pierangelo Bertoli e abbiamo aggiunto una nuova pagina dedicata a Bugo. Abbiamo poi potenziato la sezione "News" e stiamo lavorando ad altre nuove pagine per.....  
...restate in contatto! e

## L'autostrada

La casa era giusto al confine tra il vento e la sete  
un posto abitato da fate  
e da poche altre forme di vita ugualmente concrete  
vicino all'incrocio di un paio di strade sterrate  
che senza motivo apparente si incontrano  
e poi, disperate, ripartono  
tristi, così come sono arrivate.

Comunque a qualcuno una volta saranno piaciute  
se poi sono state abitate  
qualcuno che fermo all'incrocio pensò  
"aspettiamo che arrivi l'estate".  
L'estate da noi non è mica un periodo felice  
che il caldo ti toglie la pace  
la polvere copre ogni cosa  
e ti spezza la voce, l'odore di verze marcite.  
La gente che passa ci guarda e prosegue veloce  
ci osserva e prosegue veloce  
magari saluta, ma sempre prosegue veloce.

Se almeno si vedesse l'autostrada  
ci porterebbe senz'altro via di qua  
oppure proseguire ovunque vada  
meglio, meglio che qua.

La chiesa era uguale alle case, ma aveva una croce  
e forse un po' più di vernice  
ed un'unica luce fornita da fiaccole appese imbevute di pece  
fu lì che la vidi, a braccetto col prete  
era il 5 di aprile

e tirava una brezza che dava un colore alla quiete  
e profumo di pane alle olive.  
Lei pure mi vide e forse sorrise  
non sono sicuro, ma forse davvero sorrise  
perchè all'improvviso fu molto più forte l'odore del  
pane alle olive.

La gente che passa ci guarda e prosegue veloce  
ci osserva e prosegue veloce  
magari sorride, ma sempre prosegue veloce.

Se almeno si vedesse l'autostrada  
ci porterebbe senz'altro via di qua  
oppure proseguire ovunque vada  
meglio, meglio che qua.

A volte succede qualcosa di dolce e fatale  
come svegliarsi e trovare la neve  
o come quel giorno che lei mi sorrise  
ma senza voltarsi e fuggire  
vederla venirmi vicino fu quasi morire  
trovare per caso il destino  
e non sapere che dire  
ma invece fu lei a parlare:

"mi piace guardare la faccia nascosta del sole  
vedere che in fondo si muove  
dormire distesa su un letto di viole" mi disse  
"e a te cosa piace?"

"mi piace sentire la forza di un'ala che si apre  
volare lontano sentirmi rapace, capace di dirti ti amo  
aspettiamola insieme l'estate"

E intanto volevo sparire  
pensando alle cose che avevo da offrire:  
l'incrocio-la casa-la chiesa-la croce:  
l'incrocio-la casa-la chiesa-la croce  
ed in più lo spettacolo atroce di tutta...  
la gente che passa ci guarda e prosegue veloce  
ci osserva e prosegue veloce  
magari sorride, ma sempre prosegue veloce...

**Daniele Silvestri**

**Graziani** e le percussioni di **Massimiliano Natale**.

Vediamo di unire le due esperienze, chè all'istinto va detto sì il più possibile.

Torniamo quindi al nostro pomeriggio d'agosto, caldo di quella temperatura che fa vedere onde tremolanti nell'aria. Sul **caravan** arrivano **Un re, Lola, il Vecchio Bernie, Mister Paco e Lady E**: è gente che ha frequentato molte stazioni e non ha ancora finito di viaggiare. Una combriccola le cui rughe disegnano esperienze colorate dagli occhi, sugli zigomi, agli angoli della bocca. Non ha caso, c'è una cover alla traccia numero 11 e non a caso è **Clap hands di Tom Waits**. Girando la testa, dai finestrini grossi della **diligenza** vedete anche voi gli occhi spalancati de **Gi innamorati di un giorno**, sul sellino accanto al bambino la cui allegra sensibilità guida i cavalli, sta **Mikimaus** che gli racconta de **La bella stagione** ("più simile all'amore di quanto sia l'amore") e di com'era **La terra da giovane**.

Ah, l'ascolto va fatto, nel caso vi sia possibile, con i piedi immersi nell'erba fresca ed un profumo di campi all'interno.

"La gente che passa ci guarda e prosegue veloce..."

**Daniele Silvestri**

unò - dué  
sony music 2002

**Caravane de Ville**

metropolis  
mescal/sony novembre 2001

**Acustimantico**

la bella stagione  
materiali sonori, 2002

**Fax Fax Fax Fax Fax Fax**

**Corpo di guerra  
AAVV**

Il manifesto - 2001

Il suddetto cd è uscito già da un pò di tempo ma prima di parlarvene preferivo acquistarlo quindi.. Il cd è edito da Il Manifesto e può essere acquistato nelle librerie Feltrinelli oppure richiesto al giornale stesso.

Gli artisti presenti sono Gang, Ziringaglia, Vittorio Nocenzi, Ginevra Di Marco, Ductia, Ogam e Tiziana Ghigloni. Il prezzo di copertina è di 8 euro e il progetto è stato promosso dall'Associazione Arte Nomade.

Gli artisti si sono "cimentati" nel musicare i testi dello scrittore marchigiano Lucilio Santoni scritti in onore di un eccidio di alcuni giovani partigiani da parte dei nazifascisti a Montalto di Cessapalombo nel 1943.

Veramente belli i pezzi interpretati dai fratelli Severini, "Il tempo in cui ci si innamora" e "Aprile".

Quindi, se dalle nostre tasche bucate vengono inaspettatamente fuori 8 euro di cui si ignorava l'esistenza e sui quali non si era fatto progetto alcuno...

**Red Zapata**

le.bielle  
**recensioni**

- **Claudio Lolli**  
do 22/09 Palermo - Festa dell'Unità, Giardino Inglese: h 20:00 prima proiezione ufficiale del documentario di Salvo Manzone: "Claudio Lolli: salvarsi la vita con la musica"; h 22:00 concerto. ingresso gratuito
- **Bandabardò**  
sa 21/09 Tito (PZ) - Worldart & Sound Festival  
ve 27/09 Milano - Megastore Feltrinelli  
sa 28/09 Taneto di Gattatico (RE) - Fuori Orario  
sa 05/10 Madone(BG) - Motion
- **Massimo Bubola**  
ve 27/09 Monza (MI) Palazzo del Broletto  
gio 05/10 Regoledo di Cosio (SO) - Teatro Frassati
- **Alberto Camerini**  
sa 21/09 Castelfranco Veneto - Festival Punk  
sa 05/10 Olbia - Circolo Fracasso Clandestino
- **Concerti Tributo a Fabrizio De André**  
sa 21/09 Santa Croce Bigolina di Cittadella (PD) con: **Radiofera - Manodopera - Revolution - Bubamara - Leo Miglioranza trio - Alberto Cantone** e la partecipazione di **Paola Cordoni**  
sa 21/09 Perugia - Chiostro di San Lorenzo (Piazza IV Novembre) **Diesisteatrango**: Musiche, pensieri e personaggi dell'artista genovese rivisitati in uno spettacolo-tributo; **Trio Princessa**: pianoforte, fisarmonica, voci e percussioni per una rilettura del repertorio di De André in chiave jazz. h 20:30, Ingresso 5 Å. L'incasso della serata andrà a sostegno di progetti a favore dell'istituto per l'infanzia abbandonata "Zmaj" di Belgrado e della Fondazione "Sergio Castro Onlus" di San Cristobal de las Casas, Mexico  
sa 28/09 Belgioioso (PV) "Trattoria San Giacomo", fraz. S.Giacomo 19 **Spoon River Band** in "Grazie Faber" h 21:00 NB All'aperto, non si svolgerà in caso di maltempo! info tel. 0382969170
- **Ginevra Di Marco**  
ve 04/10 Cortemaggiore (PC) - Fillmore Club
- **Festa nazionale di Liberazione Roma**  
Giardini di Castel S. Angelo  
sa 21/09 Carlo Fava Trio - h.21.00  
do 22/09 Yesh Gvul (Marco Fusi, Pietro Marazza, Luigi Maione, Daniele Petrosillo) musica klezmer h. 21.00  
lu 23/09 Kvasir - Melodie del Nord (Nina Pedersen, Roberto Pentassuglia, Emiliano Martino, Danilo Bigioni)- h. 21.00  
mar 24/09 Arcari, Corsi, Salis Trio (h 21.00)  
mer 25/09 Stefano Rosso h.21.00  
gio 26/09 Duo Otto e Barnelli h.21.00  
ve 27/09 Quintetto Progetto Piazzolla (Janjo Mosalini, Giuseppe Acquaviva, Michele Paperini, Carlos Adrian Fioramonti, Guglielmo Caioli) musiche di Astor Piazzolla h. 21.00  
sa 28/09 Les anarchistes: concerto presentazione del cd "figli di origine oscura" h 21.00
- Festival Provinciale dell'Unità Milano**  
do 22/09 Luca Madonia + Valentina Gravili
- **Festival Stradarolo**  
Festival Internazionale di Musica Teatro Danza Arte su Strada: Sabato 21 domenica 22 settembre - Genazzano, Sabato 28 domenica 29 settembre - Zagarolo e sulla statale 155 ingresso libero - dalle ore 20:00 in poi per la musica - **Têtes de Bois , Teresa De Sio, Nada, Francesco Di Giacomo e Rodolfo Maltese** (Banco del Mutuo Soccorso) con **Maurizio Pizzardi, Ambrogio Sparagna, Nidi D'Arac, Novalia, Filippo Gatti** (Elettro joyce), **Pinomarino, Gianni Di Rienzo, Torpedo,**

**Baltabarén, Banda dei Falsari, Punch & Judy, 20 Corde, Her Pillow, Ci s'ha, Alessio Lega, Max Manfredi...**

per teatro, danza, performance, installazioni, racconti: **Ascanio Celestini, Rocco Papaleo, Italo Moretti, Travirovesce, Vox Libris, Gianluca Riggi, Giovanna Summo, Fabrizio Crisafulli, Fabio Koryù Calabrò, Claudio Montuori...**

- **Luigi Grechi**  
il primo giovedì di ogni mese Roma Vicolo de' Musicisti - Folksteria Tel.066786188
- **Alessio Lega**  
28-29/09 Stradarolo 2002 con **Max Manfredi**
- **Massimo Liberatori**  
gio 04/10 Perugia - Nanà, Corso Cavour
- **Max Manfredi**  
28-29/09 Stradarolo 2002 con **Alessio Lega**
- **Mercanti di liquore**  
ve 27/09 Giussano (MI) - Giussano in festa
- **Andrea Parodi**  
do 22/09 Como - Istituto Don Guanella h 16.30
- **Stefano Rosso**  
mer 25/09 Roma - festa di Liberazione
- **Daniele Sepe**  
Napoli - appuntamento fisso al Vibes ogni venerdì (di fronte alla facoltà Orientale - ore 23)
- **Davide van de Sfroos**  
sa 21/09 Segrate (MI) - L.go Carabinieri d'Italia
- **Taranta Power**  
sa 21/09 Caserta  
lu 30/09 Sala Consilina
- **GianMaria Testa**  
21 e 22/09 Castiglioncello (GR) - Festival
- **Tora! Tora! Festival - Nizza Monferrato (AT)**  
sa 21/09 - **Afterhours - Bugo - Casa del Vento Lotus - Madasky - Modena City Ramblers - Morgan - Pacifico - Volvo - YO YO Mundi + 2** Band selezionate da Alessandria Wwave  
Area ex Fornace - inizio concerti h 17.00, gratuito
- **Tupamaros**  
ve 27/09 Bologna
- **Yo Yo Mundi**  
sa 21/09 - Nizza Monferrato (AT), Tora! Tora!", Piazza della Fornace - Alla Bellezza dei Margini + Sciopero  
me 10/10 - San Lazzaro di Savena (BO)  
- sonorizzazione e lettura scenica di brani tratti dal libro: "54" di Wu Ming (con la partecipazione degli autori).

alle  
**Biellesale**

- **Asylum Collegno (TO)**  
per info & programma completo 0114038479
- **Cantina Mediterraneo Frosinone**  
sa 28/09 Enrico Capuano Band: Tammurriata rock in ricordo delle Quattro giornate di Napoli, iniziate il 28 settembre 1943, e dei tanti lazzari e scugnizzi che seppero prendere a calci in culo tedeschi e servi fascisti.  
sa 05/10 Tributo al Boss con The backstreets  
info:Tel 0775200919Tel 0775200919
- **Diavolo Rosso Asti**  
do 22/09 Hastesan Jazz Group  
gio 26/09 Marco Di Maggio Trio  
do 29/09 Caffè letterario - "Il corpo delle altre"  
gio 03/10 Federico Sirianni & Bajkal Quartet  
per info: 39 0141.355.699 info@diavolorosso.it

C'è tempo fino al **18 ottobre** p.v. per iscriversi a **Ritmi Globali Europei**, la rassegna trevigiana per musicisti emergenti. La scadenza del bando è stata infatti **prorogata**. Ritmi Globali Europei vuole essere un'occasione concreta per i venti finalisti che si esibiranno a Treviso tra il 7 e l'8 dicembre p.v., indipendentemente da chi si aggiudicherà il primo premio (la registrazione di un mini cd presso il Condulmer Studios di Mogliano V.to), per crescere artisticamente e confermare con la propria presenza l'importanza e la vitalità della musica indipendente. Per informazioni: [www.ritmiglobali.it](http://www.ritmiglobali.it), [info@ritmiglobali.it](mailto:info@ritmiglobali.it) e Tel. 0422/580071 tutti i giorni escluso il sabato, fino alle ore 18.00

**Prorogato al 30 settembre** il termine per inviare i dischi autoprodotti al concorso "**Storie d'autore**". In collaborazione col sito [www.mp3italia.com](http://www.mp3italia.com) è possibile ascoltare e votare i brani dei gruppi e dei solisti selezionati dallo staff di Storie di Note, ideatrice dell'operazione. Gli artisti prescelti arriveranno alla serata finale del 22 novembre 2002 al Mei di Faenza attraverso 4 serate di selezioni tra ottobre e novembre che si terranno presso il nuovo Auditorium di Storie di Note ad Orvieto. Il concorso "Storie d'Autore" oltre la direzione artistica ed organizzativa di Storie Di Note si avvale della consulenza di una giuria di qualità composta da artisti come: Claudio Lolli, Giorgio Conte, Nada, Pippo Pollina, Luca Madonia. I selezionati per la serata finale avranno inoltre l'opportunità di comparire nella compilation appositamente realizzata.

Il "**Premio Città di Recanati** - Nuove Tendenze della Canzone Popolare e d'Autore" apre le iscrizioni all'edizione 2003. Fino al **4 novembre** sarà possibile iscriversi per concorrere ad una borsa di studio di 20mila euro. Tra gli iscritti saranno selezionate da 50 a 70 proposte, esaminate poi attraverso audizioni live. Ne deriveranno sedici semifinalisti, le cui sorti saranno affidate a differenti percorsi (Radio1 Rai, Stream, Radio Corriere Tv, Internet) e al giudizio del Comitato Artistico di Garanzia, quest'anno composto da: Claudio Baglioni, Edoardo Bennato, Carmen Consoli, Cristina Donà, Max Gazzè, Jolanda Insana, Vivian Lamarque, Dacia Maraini, Alda Merini, Gianna Nannini, Gino Paoli, Piero Pelù, Fernanda Pivano, Vasco Rossi e Subsonica. Le otto nomination arriveranno così alla finalissima, che si terrà a Recanati nel mese di Maggio 2003. Oltre al vincitore assoluto, sarà designato un artista meritevole del premio della critica, dell'ammontare di 5 mila euro e saranno assegnate tre borse di studio di 2.500 euro ciascuna, rispettivamente per il "miglior testo", per la "migliore interpretazione" e per la "migliore musica". Per iscriversi sono richiesti due brani inediti, di cui si sia autori o coautori oltre che interpreti; Per informazioni: tel. 071/7574320-1; fax 071/7576826; [musicultura@musicultura.it](mailto:musicultura@musicultura.it); [www.musicultura.it](http://www.musicultura.it).

Dopo il successo crescente delle ultime due edizioni che hanno visto il **Meeting delle Etichette Indipendenti di Faenza** diventare un punto di riferimento annuale per gli operatori del settore, c'è grande attesa per il Mei 2002. La manifestazione, fissata per il 23 e 24 novembre, sarà preceduta la sera del 22 da un'anteprima dedicata alla canzone d'autore. Tra i premi assegnati durante la manifestazione, segnaliamo il Premio "Fuori dal Mucchio" curato da Mucchio Selvaggio per il miglior album d'esordio dell'anno, il Premio Videoclip Italiano e Indipendenti curato dal regista Domenico Liggeri per la rivista Duel e il Premio Web Rockit per il miglior sito musicale, a cura del sito Rockit. A questi se ne aggiunge poi uno nuovo, che aprirà l'anteprima del Mei la sera di venerdì 22 novembre: si tratta del premio "Storie d'Autore" riservato a cantautori emergenti, curato da Storie di Note. Come lo scorso anno il Meeting verrà affiancato dal "Mei Fest", un circuito di oltre 40 festival per emergenti realizzati in tutt'Italia che porterà a Faenza le band vincitrici di ogni singolo concorso, fornendo una fotografia della realtà musicale emergente del paese. Federico Guglielmi e John Vignola, assieme ad altri "padri" del Mei, stanno preparando alcune novità per la "due giorni", numerosi convegni, incontri, presentazioni e tavole rotonde, un evento speciale per la sera del sabato e un grande finale con il Mei Fest per la domenica sera. Per quanto riguarda le prime anticipazioni sul programma degli eventi, **Paola Turci**, con uno speciale show-case, presenterà il suo nuovo album e i **Feel Good Productions** si esibiranno in un loro classico dj set con brani inediti tratti dall'album di nuova pubblicazione. Un altro show case già annunciato sarà la presentazione del nuovo disco dei **Radiodervish**. Sabato mattina 23 novembre si aprirà con un convegno sull'informazione, per poi proseguire con un Forum sugli Indipendenti curato da Mario De Luigi di Musica & Dischi. Ci saranno poi nel pomeriggio un incontro sullo stato dei festival per emergenti in Italia, la premiazione di "Radiopánico" con lo scrittore Carlo Lucarelli e un incontro tra musicisti e scrittori per un progetto da realizzarsi nell'anno successivo. La giornata si concluderà con un incontro sulle "donne nel rock".

**Appuntamento al prossimo numero. Per commenti, critiche e complimenti potete scrivere a [bielle@bielle.org](mailto:bielle@bielle.org)**  
**Per ricevere Biellenews via e-mail inviate una mail vuota a [biellenews-subscribe@yahoogroups.com](mailto:biellenews-subscribe@yahoogroups.com)**

## Da "Una casa per Rino" il concerto di Claudio Lolli con "Il Parto delle Nuvole Pesanti"

Dalla mailing list "Folkabbestia"

**G**li arrangiamenti, bellissimi, sono proprio diversi rispetto agli originali. Credevo che la mancanza del flauto si sarebbe fatta sentire, ed invece no, anche perché in queste sonorità nuove, ma rispettose di quelle originali, non ci sarebbe stato spazio per flauti dolci o traversi...

Il progetto, nonostante le poche prove, pare già essere ad un livello molto maturo: sembrava di ascoltare brani scritti insieme dal Parto delle Nuvole Pesanti e da Lolli in questi ultimi anni...

Paolo Capodacqua ed Amerigo Sirianni, seduti dietro agli altri, hanno fatto un lavoro magistrale, era come se avessero suonato sempre insieme quelli! Le loro melodie hanno intessuto un tappeto di musicale che ancora mi rigira nella zucca. Peppe Voltarelli è stato incredibile, oltre ad aver cantato per intero "Albana per Togliatti" ha saputo infilare la sua voce "arraggiata" nei luoghi più azzaccati, senza mai strafare. Il suo basso punk (o se preferite rock...) si è intrecciato così bene con i tamburi di Mimmo Mellace da dare uno scheletro rinforzato e ringiovanito all'intera suite. Raul al sax (ed a qualche altra "macchinetta") ha saputo fare il suo ruolo, sia come musicista che come zingaro felice. Ancora più padrone del palco è stato Salvatore De Siena. Forse avvantaggiato da un'acustica perfetta (bravo anche il fonico Brahmino!) il suo impegno è stato apprezzato proprio da tutti. Decisamente insostituibile.

In ultimo Claudio Lolli che è riuscito a calarsi perfettamente in quella atmosfera per lui inedita.

Forse non sapeva come sarebbe stato un live del Parto... ma la sua esperienza e la sua posatezza hanno fatto buon gioco.

Che effetto strano vedere i musicisti in prima fila che si scalmavano come in un concerto hardcore, Mellace alla batteria che non si è risparmiato e non ha sbagliato un colpo, Capodacqua e Sirianni seduti composti come musicisti di un'orchestra sinfonica ed in mezzo un Lolli, con la sua sigaretta sempre accesa e il libro dei testi in mano, che raccontava oppure osservava il tutto... Sì, quando non cantava o non leggeva qualcosa (mi risulta che a lui piaccia fare del reading durante gli spettacoli, no?) si girava quasi di spalle al pubblico gustandosi egli stesso lo spettacolo...

Un concerto fantastico. Consiglio a tutti di non farsi scappare le repliche durante il tour di promozione del disco. Le faranno nei teatri (e se capita in zona voglio tornare a vederlo... seduto su una poltrona di un teatro deve essere ancora più interessante!)

**Bipo**

