

## Le BiELLERECENSIONI

### Massimo Ranieri - Oggi o Dimane

Sony 2002

E c'è ancora chi può ritenere che gli arrangiamenti, in linea di massima, non siano fondamentali? Un nome per tutti: Francesco Guccini, principe solitario dell'arrangiamento spartano, convinto che solo le storie continuo e raccontino. Il disco di cui parliamo oggi è la pietra miliare della smentita. Io non ho mai comprato un disco di Massimo Ranieri: nemmeno il mitico "Rose rosse". E credevo che sotto la lettera R della mia discoteca avrebbe continuato a restare uno spazio vuoto in corrispondenza dell'ex principe dei posteggiatori napoletani. Poi capita, chissà come, che Mauro Pagani, in trasferta napoletana, si incroci con Massimo e che Massimo abbia in preparazione uno spettacolo televisivo



["Citofonare Calone" o qualcosa di simile] all'interno del quale ha intenzione di riproporre i classici della canzone napoletana (cosa per lui consueta), ma spogliate dagli orpelli del tempo, della carica retorica o anche grottesca che, strato su strato, come una pastiera napoletana, si era poggiata in modo sempre più greve sopra quelle che erano anche splendide canzoni. Sul repertorio non c'è problema: 300 anni di storia conteranno pur qualcosa, ma come fare per rinnovare il parco e proporre versioni nuove? E qui entra in gioco Mauro Pagani con la sapienza e la maestria che già aveva dispiegato a piene mani in Creuza de Ma. Arrangiamenti ridotti all'osso, scarni, quasi disadorni: ma qui compare un oud, là una zurna tunisina, qua una korà e là un bouzouki. Poi mettiamoci fisarmonica, zarb e sabbie (perché no?), il Dmbouka e le percussioni, il cajon, le palmas e una spruzzata (non di più, sennò il sugo viene troppo forte) di chitarra flamenco. Poi mettiamo in campo una formazione di musicisti di primo piano: Mauro di Domenico alle chitarre (abituale collaboratore di Ranieri), Ellade Bandini e Ares Tavolazzi alla batteria e al basso (toh, la sezione ritmica di Guccini! Sbaglio o suona diversa qui?), Arnaldo Vacca a tutti i tipi di percussioni conosciute, Paolo Jannacci alla fisarmonica (il figlio di Enzo). Mauro Pagani suona quasi tutto il resto. In due canzoni aggiungiamo anche una sezione di archi, ma usiamola come dio comanda. La voce? Beh, per la voce c'è Massimo Ranieri. Glielo riconosciamo che la sua usare? Sì, e in questo caso ancora meglio, perché non spinge mai, non esagera, non vuole strafare, offre un'interpretazione misurata e assolutamente intensa. Ma, un po' a sorpresa, dove non ce lo si aspetta, gli aggiungiamo qualche coro? Un paio di voci femminili? E così cuoco Pagani prende i soliti pesci del Golfo di Napoli e li cucina in questa nuova pastella sonora. Ne esce una "Spingola francese" in salsa Graceland (memorabile!), una "Nuttata e sentimento" per soli

bouzouki e mantra dagli arcani echi greci, tanto per ricordarci che Nea-Polis è nata come "Città nuova" per i greci, mentre Caravan Petrol affonda i suoi ritmi nelle sabbie del deserto, perdendo parte della carica ritmica, riacquistando in atmosfera e "O surdato 'nnamurato", con accompagnamento di soli violini, perde il suo tono da baraccone, da fine pranzo di nozze e riguadagna una sua pensosità, fino ad arrivare ai due punti più alti del disco: Maruzzella, con una grande interpretazione vocale e la musica discreta, di sfondo, ma non un fondale dipinto da sceneggiata: lo sfondo quello vero e classico di Posillipo con tanto di pino a ombrello e rete dei pescatori e paranze in mare e "Reginella". Ma perché dimenticare "Voce è notte?" o la finale "O guarracino" con le incursioni esotiche della zurna di Pagani? Oppure "Marinariello" dove la voce di Lucia Minetti duetta con Massimo? Insomma un'ottimo disco che conferma quella tendenza della musica napoletana contemporanea di contaminazione con le zone contigue del mediterraneo, come conferma l'incursione della voce araba di Badara Seack in "Rondinella", quella voglia di apertura e di avventura che fa sì che proprio da Napoli partano i messaggi più aperti verso altre culture. Sarà un caso che è una delle poche grandi città che le destre non sono riuscite a prendere? Non lo so, ma tra Daniele Sepe, La NCCP, i Medinsud, Rua Port'Alba e ora anche Massimo Ranieri/Mauro Pagani il futuro sembra roseo e il passato... sembra meno passato. Un unico appunto: il libretto. Caratteristica della Sony Music è risparmiare sulla carta. Anche qui solo tre fogli smilzi che, meno male, ci danno la lista degli strumenti suonati nei vari brani, ma non una parola sul progetto generale né sulla ricerca storica che pure Mauro di Domenico ha compiuto (i brani, in copertina, affianco al titolo) portano la data di composizione: O Guarracino è del 1700, quattro delle canzoni proposte sono di fine '800, otto risalgono ai primi anni del '900 e solo tre si arrampicano attorno alla metà del secolo scorso, con il record di giovinezza per Caravan Petrol che ha "solo" 42 anni. Forse si potevano raccontare i motivi delle scelte o le storie delle canzoni: ci sarebbe voluto un libro, ma chi ha paura di leggere?

### Ginevra De marco - Smodato temperante

Luce Appare - Il Manifesto 2002

Ginevra De Marco o delle occasioni perse. Buoni testi e bella voce, cristallina, adatta per discese ardite e risalite, ma, molto spesso, voce come strumento affidata a se stessa, senza nessun altro strumento per volare o atterrare che la tentazione di un nuovo volo, un arabesco, un ghiribizzo. Una voce alla Sandy Danny o alla Mimì Farina, adatta ai grandi spazi, alle note alte da cogliere solo due centimetri sotto la volta del cielo, prima che la infranga con l'ennesimo acuto. Voce da vocalese, da acrobazie appoggiata al palo fragile di una nota da percorrere tutta, dalla tonica, alla sot-



Numero, 15 marzo 2002

# Le BiELLENEWS

Quindicinale poco puntuale di notizie, recensioni, deliri e quant'altro passa per [www.bielle.org](http://www.bielle.org)

### NOVITÀ SUL SITO

Sempre in attesa di proposte per rinnovare la pagina di Claudio Lolli, abbiamo aggiornato le pagine di Anna Identici, Sulutumana Isa, Renzo Zenobi e Biellesale. Ci sono anche (finalmente) gli assaggi di 30" in formato MP3 di alcuni dei CD recensiti.

todominante, alla dominante. Ma l'uso dei soli registri alti (o di prevalenti registri alti) toglie necessariamente duttilità e toglie, soprattutto carica interpretativa. Nel nuovo disco, il brano Luce appare non scende un secondo di tono. Molto più mossa Lilith che infatti riesce a farsi apprezzare molto di più. L'ambito nuovo rock in cui Ginevra ha scelto di muoversi (fin dal tempo dei Csi e anche prima) rende ancora più teso il contesto: fa l'effetto di una traversata del deserto in cui non si trova mai un momento d'ombra, un

albero, una sorgente: la possibilità di rigenerarsi. È tensione continua: nella voce, negli strumenti tirati, nell'esigenza di correre. Fino a che non si arriva alla traccia sei. E qui si scopre l'oasi. Il



tempo rallenta, anzi il cuore rallenta la testa cammina/in quel pozzo di piscio e cemento/ a quel campo strappato dal vento/ a forza di essere vento. La versione di Khorakanè è la boccata d'ossigeno che mancava: l'armonia si dispiega, la passione traspare, la tensione si stempera in un canto che sembra antico nella sua magia senza tempo. Quasi per contagio i brani successivi seguono una Trama tenue, come dal titolo dell'omonima canzone. Il filo teso dei primi brani si sfilaccia in brandelli laterali, ogni tanto percorsi da una scossa elettrica, ma anche da contenuti che non hanno bisogno di essere urlati per uscire. E si apre una seconda fase Khorakanè, Terraluna, Trama Tenue, Eclissi di godimento più intenso, di carezze ai sensi anziché di graffi all'intelletto. Un gran piacere anche la cover di Ederlezi e il finale Canto di accoglienza. Di tutto il disco (11 brani) solo Luce appare e Tante Susanne dagli occhi neri appaiono nuove. Oltre alle due cover di Fabrizio De Andrè e di Goran Bregovic. La musica pompa energia sotterranea, ma questo pompare è in contrasto con il calore del canto e si ascolta con animo partecipe. Il disco è la registrazione di un concerto dal vivo tenuto da Ginevra al Teatro Nicolini di San Casciano Val di Pesa il 24 febbraio 2001. Come tutti i dischi del Manifesto ha il pregio di costare pochissimo e di offrire quindi un ottimo rapporto qualità prezzo.

## CONCERTI

### - Claudio Lolli

- 16 /03 Bologna - Teatro Polivalente Occupato con Gang, Manfredi et al
- 05/04 Carpi (MO) con il poeta Gianni D'Elia
- 20/04 Brescia - Cascina Parco Gallo con P. Capodacqua
- 24/04 Olmedo (SS) con P. Capodacqua
- 25/04 Tonara (SS) con P. Capodacqua
- 01/05 Atri (TE) con P. Capodacqua
- 24/05 Alta Val Sabbia (BS) con Band
- 29/05 Cinisello Balsamo (MI) con P. Capodacqua

**Scelti i finalisti del Premio Recanati.** Sono Eugenio Balzani, Barillaz, Federico Bisciari, Adriano De Simeis, Dinamika, Stefano Ferrari, Gionata, Keplero, Patrizia Laquidara, Luca Maggiore, M.I.G., Candida Nieri, Paolo Pieretto, Antonio Quadrello, Tiziana Rosati, Suddando. Parteciperanno alla fase finale multimediale e, il 30-31 maggio e 1 giugno 2002, dopo aver superato le prime due selezioni e una concorrenza di seicentocinquanta iscritti iniziali, si contenderanno la XXIII edizione del Premio. Gli artisti si sottoporranno al giudizio di una commissione composta da Claudio Baglioni, Vasco Rossi, Edoardo Bennato, Angelo Branduardi, Carmen Consoli, Lucio Dalla, Max Gazzè, Gino Paoli, Piero Pelù e tanti altri. **Testi e file audio delle sedici canzoni finaliste** sono disponibili online all'indirizzo <http://www.musicultura.it/premio/13ed/finalisti13.htm> i. Per ogni artista viene inoltre proposta una breve scheda biografica e in alcuni casi è presente anche un link al relativo sito web.

La Sugarmusic Publishing ha realizzato un **archivio on line**, contenente alcuni intramontabili successi della canzone italiana, dagli anni 20 ai giorni nostri. Si tratta di una raccolta di testi e di brani, corredati da 30 secondi di ascolto, che comprende anche notizie su autor, interpreti e periodo, al fine di fornire anche un quadro culturale della storia dell'editoria musicale e della discografia del nostro paese. Prossimamente nella Galleria della Canzone, reperibile all'indirizzo [www.galleriadellacanzone.it](http://www.galleriadellacanzone.it), sarà dedicato uno spazio anche ad alcuni speciali sulle trasmissioni radiofoniche e televisive, sugli eventi più importanti del mondo dello spettacolo e sui rapporti tra cinema, pubblicità e musica popolare. Chi fosse interessato a partecipare al progetto può inviare fotografie e materiale relativo alle canzoni all'indirizzo e-mail: [galleriadellacanzone@sugarnet.it](mailto:galleriadellacanzone@sugarnet.it).

**Aperte le iscrizioni al Bologna Musica Festival 2002.** Il festival per cantautori e gruppi mette in palio l'iscrizione gratuita all'Accademia della Canzone di San Remo 2002/2003 e la registrazione gratuita di un pezzo. I primi dieci classificati potranno inserire un loro brano nel CD "Bologna Music Festival 2002" e tutti i partecipanti usufruiranno di un passaggio radiofonico su Ciao Radio. Il materiale (cd o cassetta con almeno un brano, edito o inedito) va inviato entro il 31 marzo a: Alessandro Maiani c/o AM productions, Casella Postale 34, 40013 Castelmaggiore (BO). La giuria interna selezionerà un massimo di 80 partecipanti alle semifinali dal vivo, che si terranno in vari locali di Bologna e provincia (date e luoghi da definire) in aprile e maggio. Alla finalissima prevista per il 07 giugno al Made in Bo, Arena Parco Nord Bologna, accederanno 16 concorrenti. La quota di partecipazione (che dovranno versare solo i semifinalisti) è di 25€ per i solisti, 40€ per i duo, 60€ per i gruppi. Per altre informazioni si può telefonare allo 0517094131 o consultare il sito [www.amproductions.it](http://www.amproductions.it)

Prima che la calura estiva ci disidrati, sarà in uscita "Onde Clandestine", il nuovo CD di **Federico Sirianni**. L'autore e la Molotov orchestra presenteranno il lavoro in giro per l'Italia. Date e dettagli nella sezione concerti.

**Torna la rassegna "Chansonnier!"** Si svolgerà in aprile al Teatro Verdi di Milano e al Teatro Juvarrà di Torino e in maggio al Teatro Garage di Genova. Tra i partecipanti Alberto Camerini, Claudio Chianura, Mino Di Martino, Laura Fedele, Valentina Gravili, Goran Kuzminac, Lalli, Tommaso Leddi, Enrico Lisei, Marco Parente, Claudia Pastorino, Federico Sirianni & Molotov Orchestra.

**Aperte le iscrizioni per il Premio Lunezia.** Nato nel 1996 con lo scopo di conferire valore letterario ai testi delle canzoni italiane, il premio si svolge annualmente ad Aulla (MC), durante la penultima settimana di luglio. Seleziona i migliori testi di canzoni italiane scritti da autori affermati (sezione Big) e da cantanti meno noti al grande pubblico (sezione Emergenti), pubblicati nell'arco di tempo compreso tra un'edizione del festival di Sanremo e l'altra. Dalla scorsa edizione esiste poi una sezione Giovani Autori che esamina, nelle sezioni Premio Band, Premio Autori Solisti e Premio Autore di Testi, i

## CONCERTI

- **Eugenio Bennato**  
15/03 Torino - Folkclub ore 21,00 con Taranta Power  
16/03 Savigliano (CN) - Teatro Milanollo. info 0172710235  
22/04 Taranto - Teatro Orfeo
- **Massimo Bubola**  
23/03 Marmirolo MN - Teatro Comunale  
06/04 Massa Carrara - Teatro Verdi  
28/06 Sermide MN - Piazzetta Gonzaga
- **Alberto Camerini**  
21/03 Milano - Blues house  
13/04 Vigevano PV - CSA La Sede
- **Sergio Cammariere**  
21 marzo Asti - Diavolo Rosso  
22 marzo Grottammare (Ap) - Festival Harbi  
4 aprile Torino - Hiroshima mon amour  
6 aprile Ciampino - Festival Jazz  
12 aprile Cagliari - Piccolo Auditorium  
14 aprile Roma - La Palma
- **Chansonnier! - Genova 2° edizione**  
Teatro Garage - maggio 2002  
gio 2 Laura Fedele & Claudio Chianura  
ven 3 Mino Di Martino & Tommaso Leddi  
sab 4 Enrico Lisei  
mar 7 Federico Sirianni & Molotov Orchestra
- **Chansonnier Milano 4° edizione**  
Teatro Verdi - aprile 2002  
gio 4 Lalli & Marco Parente  
ven 5 Laura Fedele & Mino Di Martino  
sab 6 Claudia Pastorino & Goran Kuzminac  
dom 7 Valentina Gravili & Alberto Camerini
- **Massimiliano D'Ambrosio/Fondazione G**  
22/03 Roma - C.S.O.A. La Strada via Passino 24, tel. 065133659 -  
30/03 PIOLA A LIVORNO
- **Grazia Di Michele**  
16/03 Ascoli Piceno - sala Kursaal con Renzo Zenobi
- **Gang**  
27/04 Roma - Festa del Manifesto  
01/05 Bologna  
27/06 Cessapalombo MC
- **Luigi Grechi**  
il primo giovedì di ogni mese Roma Vicolo de' Musici - Folksteria Tel.066786188
- **Mimmo Locasciulli**  
21/03 Cattolica - Auditorium Snaporaz  
17/05 Roma - La Palma
- **Modena City Ramblers**  
23/03 Zingonia BG - Motion Unlimited
- **Giangilberto Monti & ControBanda**  
"Musicalmente scorretto"  
22/03 Segrate (Mi) - CS Baraonda
- **Nada**  
22/03 Prato PO - Teatro Politeama
- **Andrea Parodi**  
15/3 Lecco - Circolo Libero Pensiero  
16/3 Cantù (Como) - All'Una&35Circa  
28/3 Albate (Como) - UCC

## Le BIELLENEWS

testi di cantanti-autori che non sono mai stati legati contrattualmente ad una casa discografica. E proprio a questi ultimi è rivolto l'invito dell'organizzazione a inviare domanda di iscrizione entro il 15 Giugno 2002. Il merito del Premio Lunezia Giovani Autori è quello di portare alla luce nuovi talenti e agevolare la crescita formativa; i migliori qualificati di ogni sezione parteciperanno alla serata finale del Premio Lunezia Big e uno di loro avrà la possibilità di pubblicare almeno un singolo entro la fine del 2002 con la casa discografica NuN Entertainment. Per maggiori informazioni e per scaricare il modulo d'iscrizione il link è [www.premio-lunezia.it](http://www.premio-lunezia.it).

(da Musicaltaliana)

**Cattolica: Innesti, rassegna canzone d'autore e non solo.** Organizzata al salone Snaporaz dal Comune di Cattolica, abbina ad ogni serata una degustazione di vini in qualche modo legati ai cantautori, intrecciando i diversi piaceri con l'aiuto di esperti sommelier. Si comincia a S.Valentino con Gianmaria Testa e i vini delle Langhe con sfumature e riletture da Conte, Fossati, J.J.Cale e Buscaglione. Si prosegue il 7 marzo con Tullio Ferro che ricorderà chi c'è dietro canzoni come Brava Giulia, Liberi liberi o Vivere portate al successo da Vasco Rossi. Con lui, i vini dei colli bolognesi. Mimmo Locasciulli arriva poco dopo, il 21 marzo: con tanti vini italiani, vista la sua vita in musica trasferita dall'Abruzzo alla Roma del mitico Folkstudio dei primi Settanta. Si chiude il 4 aprile con Nicola Genovese, lucano trasferito a Napoli e ora anche architetto in Toscana, che esplora le possibilità delle fusioni tra jazz, canzone d'autore e le più belle musiche popolari, dal tango alla tammurriata, con ironici e rispettosi omaggi alle tradizioni di diversi continenti. Per lui ci sono i vini d'Oltralpe. Sipario alle 21 e ingresso a 13 euro. L'abbonamento all'intera rassegna costa 45 euro.

Prevista per aprile l'uscita di un doppio cd di inediti e vecchi successi rivisitati di **Mimmo Locasciulli** dal titolo "Aria di famiglia". Ospiti del cantautore abruzzese saranno Enrico Ruggeri, che è anche autore di alcuni testi, Francesco De Gregori, Stefano Delacroix, il trombettista Paolo Fresu ed il bassista Greg Cohen. L'album sarà anticipato dal singolo scritto con Enrico Ruggeri, che dà il titolo all'intero lavoro e che racconta le problematiche generazionali tra padri e figli.

**È uscito "Amorematico"**, terzo album per i torinesi Subsonica. Nella foto di copertina, che rappresenta un astronauta, c'è tutto il filo conduttore dell'album: il futuro, l'alienazione, la solitudine e le assenze dei rapporti umani. I Subsonica hanno realizzato un grande disco, intelligente, con bei testi, e con scelte musicali che potrebbero convertire all'elettronica anche coloro che di solito scappano al solosentirne la definizione.

Andrea Parodi torna in aprile con "Abacada" un disco etno-jazz in bilico tra Africa e Mediterraneo. Abacada, in sardo antico significa pace, e l'ex cantante dei Tazenda sembra aver trovato una sua dimensione che getta ponti verso atmosfere lontane e attraversa il Mediterraneo partendo dalla Sardegna per toccare la Corsica, sfiorare la Grecia, arrivare all'Africa, e tornare a "casa" passando attraverso la Spagna. In questo viaggio si porta dietro le suggestioni del jazz e raccoglie ritmi tribali, riverberi greci e inni sacri per terminare con l'archetipo di queste sonorità: Creuza de Ma', in omaggio a Fabrizio de André.

Per volontà della città e della locale Civica Scuola di Musica, è nato a Desio (Milano) "Progetto De André". Il progetto, approvato dalla Fondazione De André, si articolerà in un concerto e in un concorso nazionale per giovani cantanti e gruppi musicali di tutta Italia. La kermesse terminerà in primavera, quando, a termine delle iniziative, verrà intitolata alla memoria del cantautore una via della città. "Non è solo un omaggio a De André", ha dichiarato il sindaco Salvatore Pugliese, "ma è la volontà di raccontare un sogno alle generazioni attuali".

## CONCERTI

### - Stefano Rosso

21/03 Roma - Lettere Caffè ore 21:30  
Via S. Francesco a Ripa, 100/101 Tel.  
06/58334379

### - Daniele Sepe

19/03 - Parma  
24/03 - Crotone  
per chi è a Napoli appuntamento fisso al  
Vibes ogni venerdì (di fronte alla facoltà  
Orientale di Napoli - ore 23)

### - Federico Sirianni & Molotov Orchestra

"Onde clandestine"  
19/03 Genova - Teatro Duse h 21  
06/04 Pennabilli (Pesaro) - Teatro  
Comunale  
26/04 Milano - CS Leoncavallo  
27/04 Tavagnasco Rock (Palatenda  
Tavagnasco, TO) h 21  
07/05 Genova - Teatro Garage

### - Sulutumana

sab 16/03 Como - Teatro Don  
Guanella serata organizzata dal Social  
Forum di Como  
mar 19/03 Milano - Gimmi's rassegna  
GIMMI'S D'AUTORE tel. 0255188069  
sab 23/03 Rogoledo di Cosio (So) -  
Sala PG Frassati  
www.qmagico.it - tel. 3472540493  
gio 28/03 Lipomo (Co) - Milonga  
www.milongapub.it - tel. 031280052  
dom 7/04 Bosisio Parini (Co) -  
Associazione 'La Nostra famiglia' con  
certo per la marcia dell'A.N.C.O.R.A.  
(inizio ore 15.00)  
gio 11/04 Asti - Diavolo Rosso  
www.diavolorosso.it tel. 0141.355699  
ven 19 Lizzano (Ta) - Osteria Vecchie  
Storie Rassegna "Strane storie"  
tel. 099.9556441-368.7305100  
www.popularia.it

### Davide Van De Sfroos

16 Marzo Padova - C.S. Pedro  
17 Marzo Milano - Festival Irlandese  
21 Marzo Bergamo - Teatro Nuovo  
Bergamo  
23 Marzo Cantù CO - Palasport Pianella

## alle BiELLESALE...

### - Cantina Mediterraneo Frosinone

Sabato 16.3.2002: ONDES MARTENOT  
Sabato 23.3.2002 RENZO ZENOBI  
Sabato 30.3.2002 STEFANO ROSSI CRES  
PI & DANILA MASSIMI Tel 0775200919

### - Alter Ego Pub Treviso

15/03: Goran KUZMINAC + jam ses  
sion di cantautori trevigiani  
22/03: CANTASTORIA compagnia allegro-  
variabile di canzone popolare e d'autore  
Tutti i concerti sono alle ore 22 -  
INGRESSO GRATUITO

## SBIELLATURE

### LE ULTIME ORE DEL CAPITANO BLIF

Testo di Massimo Manfredi Musica di Massimo Manfredi e Marco Spiccio

Ormai la Terrasanta era lontana ed oltre i mari  
si tornava da Giaffa coi soldati e la band;  
reduci da crociere di fanciulli e di Templari  
stipati in nave come pendolari del week-end

Il Sepolcro era chiuso ed è stata una sfortuna:  
i Turchi ci han svenduto la loro mercanzia:  
souvenir di Sulamite, bandiere a mezzaluna,  
tappeti, scimitarre e testi d'alchimia.

Son qui seduto a bordo, non sono così miscio  
da non farmi un qualcosa on the rocks;  
l'orchestrina andalusa e i Diavoli del Liscio  
s'avventano sui suoni come il mare sui docks.

E sul ponte biondeggiano le signore da sole  
che un saxofono d'oro va cullando col suo riff;  
si spalmano le schiene di creme e di parole  
cento lingue dettagliano del Capitano Blif.

Il Capitano Blif è un duro, su questo non ci piove:  
ne ha consumate tante, lui, di cotte e anche di crude.  
L'equipaggio lo cerca, lui spunta sempre altrove  
La stiva piena di tè verde e di donnine nude.

Il Capitano ne ha fatte tante, che a dirle non c'è gusto:  
come succhiare un chiodo, un chiodo della santa croce.  
Le donne ed i fanciulli, in coro, cantano che è un giusto,  
uno che ha fiato, uno che fuma beve tira e non gli manca mai la voce...

Ha un porto in ogni donna e un debito a ogni scalo,  
parla coi vivi e i morti solo quando gira a lui;  
con gli occhi in un miraggio e una bussola nel culo  
lui ci porterà via da questi mari bui.

Nel tempio sulla Costa si celebra la messa  
e il pellegrino bacia un ex-voto di siluro.  
Monaci bagarini che smistano la ressa:  
indulgenza plenaria per chi ha fatto del rock duro.

Questi flauti di ruggine, questo vento di mare  
asciugano la bile e lo smalto dei trofei.  
L'ultima radio libera è prigioniera del fondale  
dove incastona il plancton le reliquie del d.j.

Lungo i chioschi fumosi, zona Sottoripa  
unto di dolci turchi e cartocci di roast-beef.  
Un bimbetto cinese tira colla da una pipa,  
nessuno qui sa nulla più del Capitano Blif.

E in questo bar del molo mi hanno dato da fumare  
e mangio la focaccia rovente dello spaccio.  
Questa mia solitudine a volte può pesare  
come una ballerina che hai tenuto tanto in braccio.

Il Capitano Blif, lo vedo, beve settanta volte sette,  
pugni chiusi d'angelo che gioca a tocchi e non ha nulla.  
Abbraccia la barista giovane, le crepa sulle tette.  
Quando rutta via l'anima ritorna un bimbo in culla.