

NOVITÀ SUL SITO

Sono tante!

L'introduzione sulla homepage è cambiata un po' di tempo fa, e di questo vi sarete accorti tutti.

Forse non sapete però che è stata introdotta una nuova sezione "Le Biellesale", dedicata ai locali sparsi per tutta Italia dove si fa buona musica e non solo. Ovviamente la pagina è in costante aggiornamento e ogni segnalazione a bielle@bielle.org è la benvenuta.

È ufficialmente aperto il concorso per rinnovare la pagina di Claudio Lolli.

Signore e Signori, fatevi sotto. Anche con proposte e idee, se non siete grado di pasticciare con HTML e affini!

Nella sezione artisti, grazie all'aiuto di Pierpaolo Pucciarelli, c'è una pagina che parla di Herbert Pagani. Un'altra pagina, che parla di Andrea Parodi ex Tazenda è pronta da mettere on-line. Domanda, come lo distinguo da Andrea Parodi da Cantù?

Le News sono aggiornate almeno settimanalmente. A volte anche più spesso, dipende dal tempo a disposizione.

Attualmente ci sono un pugno di locali che ci inviano il loro programma di concerti che per ora sono riportati in calce alla lista dei concerti per artista. Tra breve ci sarà anche un link nella sezione Bielle sale.

Audio & Foto languono, così come articoli, interviste e libri. Oh, non si riesce mica a star dietro a tutto!

Numerozero, 28 febbraio 2002

Le BIELLENEWS



Quindicinale poco puntuale di notizie, recensioni, deliri e quant'altro passa per www.bielle.org

PERCHÈ "Le BIELLENEWS"

Partecipando alla mailing list ci siamo resi conto che un buon numero di iscritti bazzica poco il sito. Allora abbiamo pensato ad una specie di newsletter, a cadenza bi-settimanale (o perlomeno, ci si prova) che riporti le parti dinamiche del sito, ossia quelle che vengono aggiornate di frequente, indirizzata ai componenti la Mailing List, ma anche sotto-

scrivibile come bollettino a sè stante.

Su Le BIELLENEWS ci saranno informazioni generali (le news del sito), le ultime due recensioni pubblicate, gli aggiornamenti fatti e i nuovi artisti inseriti. In più uno spazio per qualcosa proveniente dalla Mailing list e magari per qualche fotografia. Buona lettura

Le BIELLERECENSIONI



Francesco De Gregori Fuoco amico

Serraglio - Sony 2002

Povero Francesco De Gregori! Perito sotto il fuoco amico. Una delle circostanze più sfigate che possano capitare in guerra. Sepolto sotto cumuli di chitarre e elettriche e di dischi dal vivo, con 15 cappelli diversi a sventolare da sopra le croci. D'altra parte il clima della guerra, le sue oscenità, i suoi orrori e il suo fascino Francesco ha sempre cantato da protagonista sopraffino. Questa volta ne subisce l'esito. Per pochi cantanti italiani potrei essere più parziale che per Francesco. Sono già alcuni decenni che la mia vita passa scandita dalle sue parole e dalle sue musiche. E non vorrei per nessun motivo farne a meno. "Amore nel pomeriggio" è stato uno degli album più belli del 2001 e, a solo un anno di distanza siamo a parlare di un nuovo disco suo. Che nuovo non è. È l'ennesima riproposta di brani dal vivo. Ma Francesco non è Dylan e le sue versioni dal vivo non sono destinate a lasciare larga eco. La pratica del concerto non gli si addice. Meglio, molto meglio lo studio. Quando poi la scalletta del disco sembra fatta a contrasto con la logica, con le preferenze dei fans o del pubblico dei concerti, quando poi sulla mailing list a lui dedicata la maggior parte degli interventi parla "contro" questo disco e i benevoli arrivano a pensare di farselo masterizzare, vuol dire che davvero si è creato un cortocircuito che non fa bene né a Francesco né a chi lo segue e lo ammira. Soprattutto a quelli delle prime linee, di trincea, a cui viene chiesto di sborsare 40 mila lire (21 euro) per riascoltare una delle meno riuscite canzoni dell'ultimo disco ("Spad"), assieme a un "Condannato a morte" da sufficienza politica, a una brutta versione reggae di "Battere o levare" (che già non rientra tra i capolavori del nostro e ci tocca sorbirci nella terza versione!), a un "Generale" (questo sì capolavoro), un po' buttato lì, a "Il guanto" e "Povero me" e "Vecchio amico" che ai bei tempi avrebbero occupato delle belle "facci-

ate B". In linea con il già sentito "Cercando un altro Egitto", "Sangue su sangue" e "I muscoli del capitano". Cosa resta? Un spolverata di polvere a "Bambini venite parvulus", "La casa di Hilde" nuova versione. Non è male, dopo ripetuti ascolti, ma francamente non giustifica un disco. E poi? "L'attentato a Togliatti", questa sì una novità. Ma se fosse stato tutto così l'avrei preso il disco! Un bel disco di canti politici rifatti dal Deg! O se anche fosse stata una raccolta di brani contro la guerra. Ne ha scritti tanti Francesco: da "1940" a "Generale" a "Il cuoco di Salò" a "La strada è finita", a "Rumore da niente" a "Saigon" ad altri ancora che parlano di guerre interne. La confezione del disco poi continua a essere penosa, come in stile, purtroppo del nostro (e del suo maestro Dylan). Niente testi, poche note. Mah? Quale la motivazione? Contratti capestro? Presunzione? Voglia di fermare un attimo? Ma anche in questo caso, l'attimo doveva essere quello di quest'ultima tournée? Insomma, non un brutto disco, ma un disco fondamentalmente inutile. Cercatevi "Togliatti" su Internet (si trova, si trova) e aspettate un altro disco. L'attesa sarà lunga.



Peppe Barra Guerra

BMG Ricordi 2002

Ci si avvicina ad alcuni dischi pieni di preclusioni. Nella maggior parte dei casi giustificate. Il folk revival in

Italia, ad esempio, è un settore musicale di cui ora faremmo a meno. A tanti è bastato appena aggiungere una fisarmonica, un clarino all'organico, pestare un po' più forte sulle percussioni e via a fioccare coi paragoni con Creuza de Ma, la ricerca di un'anima mediterranea, il grande bacino che tutti ci accomuna: dalle sonorità arabe, alle nenie turche, risalendo per i Balcani e senza mai dimenticarsi una spruzzata di flamenco o di fado da mischiare con la tarantella per far terreno di balli comuni, danzati sulle aie di mezza Europa per ringraziarsi gli dei del raccolto.

- Continua -

CONCERTI

- **Claudio Lolli**
03/03 Napoli - Teatro Galleria Toledo,
con Paolo Capodacqua
- **Eugenio Bennato**
22/04 Taranto - Teatro Orfeo
- **Massimo Bubola**
06/03 Padova - Banale
08/03 Verona - Teatro Camploy
23/03 Mamirolo MN - Teatro Comunale
06/04 Massa Carrara - Teatro Verdi
28/06 Sermide MN - Piazza Gonzaga
- **Alberto Camerini**
21/03 Milano - Blues house
13/04 Vigevano PV - CSA La Sede
- **Sergio Cammariere**
12/03 Milano - Salumeria della Musica
21/03 Asti - Diavolo Rosso
22/03 Grottammare (Ap) - Festival Harbi
04/04 Torino - Hiroshima mon amour
06/04 Ciampino - Festival Jazz
12/04 Cagliari - Piccolo Auditorium
14/04 Roma - La Palma
- **Stefano Dall'Armellina**
12/03 Milano - Gimmy's h.22, ing. 10 □
- **Massimiliano D'Ambrosio/Fondazione G**
01/03 Roma - Libreria Anomalia via dei
Campani, 71-73(zona S. Lorenzo)
tel. 06491335
02/03 Frosinone - Cantina Mediterraneo
Via A. Fabi 341 tel. 0775.200919
22/03 Roma - C.S.O.A. La Strada via
Passino 24, tel 065133659
30/03 PIOLA A LIVORNO
- **Grazia Di Michele**
12/03 Milano - Teatro alle Erbe
- **Ginevra di Marco**
2 marzo Roma - Sala Umberto
Via della Mercede 49 ore 21.00
Ingresso: □ 8.00 Tel 338.419.57.21
- **Gang**
27/04 Roma - Festa del Manifesto
01/05 Bologna
27/06 Cessapalombo MC
- **Luigi Grechi**
il primo giovedì di ogni mese Roma
Vicolo de'Musici - Folksteria
Tel.066786188
- **Mimmo Locasciulli**
21/03 Cattolica - Auditorium Snaporaz
17/05 Roma - La Palma
- **Modena City Ramblers**
23/03 Zingonia BG - Motion Unlimited
- **Nada**
03/03 Napoli - Teatro Mediterraneo
08/03 Reggio Emilia - Teatro Ariosto
22/03 Prato PO - Teatro Politeama
- **Andrea Parodi**
02/3 Germinal - Arma di Taggia (IM)
05/3 Cafè Le Madeleine - Genova
06/3 Milano - Dynamo
07/3 Livorno - Titti Twister
08/3 San Vincenzo(Li) - Art Cafe
09/3 Frosinone - Cantina Mediterraneo

-Continua-

Peppe Barra - Guerra Continua da pag. 1.

Qualsiasi raccolto. All'ombra di queste labili giustificazioni musicali (resta tutto da provare che ci sia mai stato un meltin' pot musicale originario) sono state perpetrare delle vere schifezze che vi abbiamo gabellati come piccole gemme, perché all'epoca erano quelle le sonorità che "andavano". Ecco quindi che un disco di Peppè Barra che si presentava con strumenti come l'oud, il violon zeta a 5 corde, il buzuki, la ciaramella, la zampognetta, il kemanche, le trombetelle, il clarinetto, la chitarra portoghese, le tammorre, sembrava perfettamente in lista con la moda di cui sopra. Diciamoci la verità: l'ho comprato solo perché, da fanatico deandriano, c'era una cover di Don Raffae', cantata in napoletano. E invece, ecco la sorpresa. Il disco è bellissimo! Barra è ispirato, mette lo zampino nella composizione di quasi tutte le canzoni (e, nella metà circa, si nota anche il ritorno di Patrizio Trampetti), traduce in napoletano uno dei capolavori dei fratelli Mancuso e rielabora un paio di pezzi tradizionali, tra cui una "Barcarola" da brividi intensi di piacere, dilata i tempi, quasi sempre sopra i 4 minuti, spingendosi fino ai 7'45" d' Escagliento e attraverso frutti saporiti come "Core Niro", "O mare ma", "Viandante", "Ballata del Uallarino" porta a termine la sua "Guerra", indubbiamente vincente. È chiaro che non bisogna avere la musica popolare in disprezzo per amare questo disco e bisogna essere disposti all'ascolto di brani non facili, ma fatto salvo questo si potrebbe vendere "Guerra" con diritto di rimborso

Le BIELLENOTIZIE

Aperte le iscrizioni al Premio Lunezia Nato nel 1996 con lo scopo di conferire valore letterario ai testi delle canzoni italiane, il premio si svolge annualmente ad Aulla (MC), durante la penultima settimana di luglio. Seleziona i migliori testi di canzoni italiane scritti da autori affermati (sezione Big) e da cantanti meno noti al grande pubblico (sezione Emergenti), pubblicati nell'arco di tempo compreso tra un'edizione del festival di Sanremo e l'altra. Dalla scorsa edizione esiste poi una sezione Giovani Autori che esamina, nelle sezioni Premio Band, Premio Autori Solisti e Premio Autore di Testi, i testi di cantanti-autori che non sono mai stati legati contrattualmente ad una casa discografica. E proprio a questi ultimi è rivolto l'invito dell'organizzazione a inviare domanda di iscrizione entro il 15 Giugno 2002. Il merito del Premio Lunezia Giovani Autori è quello di portare alla luce nuovi talenti e agevolare la crescita formativa; i migliori qualificati di ogni sezione parteciperanno alla serata finale del Premio Lunezia Big e uno di loro avrà la possibilità di pubblicare almeno un singolo entro la fine del 2002 con la casa discografica NuN Entertainment. Maggiori informazioni e modulo d'iscrizione a www.premio-lunezia.it.

Scelti i finalisti del Premio Recanati. Sono Eugenio Balzani, Barillaz, Federico Bisciari, Adriano De Simeis, Dinamika, Stefano Ferrari, Gionata, Keplero, Patrizia Laquidara, Luca Maggiore, M.I.G., Candida Nieri, Paolo Pieretto, Antonio Quadrello, Tiziana Rosati, Suddando. Parteciperanno alla fase finale multiimediale e, il 30-31 maggio e 1 giugno 2002, dopo aver superato le prime due selezioni e una concorrenza di seicentocinquanta iscritti iniziali, si contenderanno la XXIII edizione del Premio. Gli artisti si sottoporranno al giudizio di una commissione composta da Claudio Baglioni, Vasco Rossi, Edoardo Bennato, Angelo Branduardi, Carmen Consoli, Lucio Dalla, Max Gazzè, Gino Paoli, Piero Pelù e tanti altri.

Cattolica: Innessi, rassegna canzone d'autore e non solo. Organizzata al salone Snaporaz dal Comune di Cattolica, abbina ad ogni serata una degustazione di vini in qualche modo legati ai cantautori, intrecciando i diversi piaceri con l'aiuto di esperti sommelier. Si comincia a S.Valentino con Gianmaria Testa e i vini delle Langhe con sfumature e riletture da Conte, Fossati, J.J.Cale e Buscaglione. Si prosegue il 7 marzo con Tullio Ferro che ricorderà chi c'è dietro canzoni come Brava Giulia, Liberi liberi o Vivere portate al successo da Vasco Rossi. Con lui, i vini dei colli bolognesi. Mimmo Locasciulli arriva poco dopo, il 21 marzo: con tanti vini italiani, vista la sua vita in musica trasferita dall'Abruzzo alla Roma del mitico Folkstudio dei primi Settanta. Si chiude il 4 aprile con Nicola Genovese, lucano trasferito a Napoli e ora anche

CONCERTI

- Andrea Parodi

10/3 Castiglion Fiorentino - Velvet Underground
 11/3 Milano - Nidaba
 14/3 Padova - Blu
 15/3 Lecco - Circolo Libero Pensiero
 16/3 Cantù (Como) - All'Una&35Circa
 28/3 Albate (Como) - UCC

- Stefano Rosso

21/03 Roma - Lettere Caffè ore 21:30
 Via S. Francesco a Ripa, 100/101 Tel.
 0658334379

- Daniele Sepe

11/03 - Napoli incontra Bahia - teatro mercadante
 19/03 - Parma
 24 Venerdì - Crotone
 per chi è a Napoli appuntamento fisso al Vibes ogni venerdì (di fronte alla facoltà Orientale di Napoli - ore 23)

- Sulutumana

mer 13 e gio 14/03 Milano - Dynamo
 www.dynamo.it - tel. 02.6704353
 sab 23/03 Rogoledo di Cosio (So) - Sala PG Frassati
 www.qmagico.it - tel. 347.2540493
 gio 28/03 Lipomo (Co) - Milonga
 www.milongapub.it - tel. 031.280052

alle BIELLESALE...

- Cantina Mediterraneo Frosinone

02/033 MASSIMILIANO D'AMBROSIO
 09/03 ANDREA PARODI
 16/3 ONDES MARTENOT
 23/3 RENZO ZENOBI
 30/ STEFANO ROSSI CRESPI
 (Folkstudio, Roma) DANILA MASSIMI
 www.cantinamediterraneo.it
 Tel 0775200919

- Alter Ego Pub Treviso

01/03 INCROCIO MANZONI trio di canzone d'autore
 08/03 Marian TRAPASSI con Simone Chivilò presenta il suo disco d'esordio "Sogno Verde"
 15/03 Goran KUZMINAC + jam session di cantautori trevigiani
 22/03 CANTASTORIA compagnia allegro-variabile di canzone popolare e d'autore
 Tutti i concerti sono alle ore 22 -
 INGRESSO GRATUITO

- Folkclub Torino

02/03 TENORES DI BITTI & LUIGI LAI
 08/03 PIETRA MONTECORVINO
 09/03 BALEN LOPEZ DE MUNAIN & JOXAN GOIKOETXEA (Paesi Baschi)
 15/03 EUGENIO BENNATO, TARANTA POWER, ANDREA SACCO
 16 /03 RHAPSODIJA TRIO
 22/03 ENRICO EURON
 23/03 RALPH MCTELL (GB)
 www.folkclub.it

architetto in Toscana, che esplora le possibilità delle fusioni tra jazz, canzone d'autore e le più belle musiche popolari, dal tango alla tammurriata, con ironici e rispettosi omaggi alle tradizioni di diversi continenti. Per lui ci sono i vini d' Oltralpe. Sipario alle 21 e ingresso a 13 euro. L'abbonamento all' intera rassegna costa 45 euro.

Prevista per aprile l'uscita di un doppio cd di inediti e vecchi successi rivisitati di Mimmo Locasciulli dal titolo "Aria di famiglia". Ospiti del cantautore abruzzese saranno Enrico Ruggeri, che è anche autore di alcuni testi, Francesco De Gregori, Stefano Delacroix, il trombettista Paolo Fresu ed il bassista Greg Cohen. L'album sarà anticipato dal singolo scritto con Enrico Ruggeri, che dà il titolo all'intero lavoro e che racconta le problematiche generazionali tra padri e figli.

È uscito "Amorematico", terzo album per i torinesi Subsonica. Nella foto di copertina, che rappresenta un astronauta, c'è tutto il filo conduttore dell'album: il futuro, l'alienazione, la solitudine e le assenze dei rapporti umani. I Subsonica hanno realizzato un grande disco, intelligente, con bei testi, e con scelte musicali che potrebbero convertire all'elettronica anche coloro che di solito scappano al solo sentirne la definizione.

Il musicologo e musicista (ex Stormy Six) Franco Fabbri terrà un corso alla Facoltà di Lettere dell'Università di Torino su "Musiche contemporanee nel mondo dei media: la popular music e gli altri generi nell'epoca della produzione e distribuzione mediatica del suono". Il corso si articolerà in una parte generale, in cui verrà affrontata una storia correlata dei media e delle musiche, dal fonografo a Internet. La parte monografica del corso è invece dedicata al "Caso del progressive rock: origini, sviluppi e trasformazioni, dalla psichedelia alla world music". Il corso dura 60 ore ed inizia il 7 marzo 2002. Per informazioni, rivolgersi alla segreteria della Facoltà. (da KWmusica)

Andrea Parodi, l'ex cantante dei Tazenda torna in aprile con "Abacada" un disco etno-jazz in bilico tra Africa e Mediterraneo. Abacada, in sardo antico significa pace, e l'ex cantante dei Tazenda sembra aver trovato una sua dimensione che getta ponti verso atmosfere lontane e attraversa il Mediterraneo partendo dalla Sardegna per toccare la Corsica, sfiorare la Grecia, arrivare all'Africa, e tornare a "casa" passando attraverso la Spagna. In questo viaggio si porta dietro le suggestioni del jazz e raccoglie ritmi tribali, riverberi greci e inni sacri per terminare con l'archetipo di queste sonorità: Creuza de Ma' omaggio a Fabrizio de André.

Per volontà della città e della locale Civica Scuola di Musica, è nato a Desio (Milano) **"Progetto De André"**. Il progetto, approvato dalla Fondazione De André, si articolerà in un concerto e in un concorso nazionale per giovani cantanti e gruppi musicali di tutta Italia. La kermesse terminerà in primavera, quando, a termine delle iniziative, verrà intitolata alla memoria del cantautore una via della città. "Non è solo un omaggio a De André", ha dichiarato il sindaco Salvatore Pugliese, "ma è la volontà di raccontare un sogno alle generazioni attuali".

sul BIELLEPALCO...



Don Chisciotte e Sancio... ehm, no, Claudio Lolli & Paolo Capodacqua ritratti durante il loro concerto del 14 febbraio alla Blues House di Milano. Una Bielle-serata!

Al prossimo numero, e ci piacerebbe ricevere i vostri commenti, grazie!